

Exploring South Indian music Ragas

KHARAHARAPRIYA

part -2



Source : <https://www.holy-bhagavad-gita.org/>

Commentary by swami mukundananda

Bhagavad Gita: Chapter 10, Verse 35

बृहत्साम तथा साम्नां गायत्री छन्दसामहम् ।
मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः ॥ 35॥

*bṛihat-sāma tathā sāmṇām gāyatrī chhandasām
aham
māsānām mārga-śhīrṣho 'ham ṛitūnām kusumākaraḥ*

bṛihat-sāma—the Brihatsama; *tathā*—also; *sāmṇām*—amongst the hymns in the Sama Veda; *gāyatrī*—the Gayatri mantra; *chhandasām*—amongst poetic meters; *aham*—I; *māsānām*—of the twelve months; *mārga-śhīrṣhaḥ*—the month of November-December; *aham*—I; *ṛitūnām*—of all seasons; *kusuma-ākaraḥ*—spring

*brihat-sama tatha samnam gayatri chhandasam aham
masanam marg-shirsho 'ham ritunam kusumakaraha*

Translation

BG 10.35: Amongst the hymns in the Samaveda know me to be the Brihatsama; amongst poetic meters I am the Gayatri. Of the twelve months of the Hindu calendar I am Margsheersha, and of seasons I am spring, which brings forth flowers.

Brihatsama (lets identify notes)

Om at starting of sama

Udgatha is person renders Syama Veda 4 persons minimum

Hold breath and elongated notes (Sustaining breath and stretching notes) to sing absolute reality

Agni changes to o agne according to musical phrase

Greek music is said to be influenced by naradiya Siksha grandha

Transcendental (Beyond the ordinary limits.)

Samaveda described as akasena vihamgaanam birds fly in the sky

Extremely natural and effortless
Natural flight of a bird in the air
Like a fish effortlessly moves in water

You dig and dig you get water

Surmandal is a combination of 7 notes

3 sthayis (octaves) 21 variations of notes

We have lost at least 1000 saakhas of samavedic texts

The real music which is transcendental transcends to world of sounds ragas
Takes you to inner spiritual experience
Narada says above

Music is not what you hear it's experience within you

Beyond range of words
To reach the level of experience



Khara HaraPriya

Saama vedaadi geetam sanja graaha pitamaha

**Rigveda → Samaveda → sama gana murchana →
chittaranjani → kharaharapriya**

Sages have discovered music through deep meditation.

Arohana (Ascent)

S R G (MRMR) M P D N (DND,N) S

Avarohana (Descent)

S N(DNDN) D P M G (RMGM) R S

Chatusruti Rishabha

Sadharana gandhara

Suddha madhyamam

Chatusruti daivatam

Kaisika nishadam (All these with respect to Shadjamam)

Melakarta (Parent scale): Kharaharapriya itself a melakarta and raga as well! 22nd melakarta

Kharaharapriya Raga demo

Chittaranjani - Naada tanumanisam

Anahata nadopasana

You can sing this raga as main raga in a concert

Kharaharapriya raga sample audio by
D.K.Pattammal (Vocal)

Identify notes and write notes while you listen to the raga

Sa is basis for swarajnanam

Gamakas comparing to the previous ragas:

Sankarabharanam

S r gm p d ns - Gamaka

Hamsadhwani

S r g p n s

Antara gandharam does not have Gamaka.

Gamaka changes based on the speed of the notes

Every raga has aura , notes has aura too

Questions

Is Kharaharapriya a melakartha? (Janaka ragam/parent ragam) - Yes

Is it Janya raga? (Derived any other raga) - No, its melakaratha

Swarashtanas? (Refer to first page)

Arohana and avarohana (Merchant)?

Audava raga? Or Shadava raga? Or sampurnam ? - Sampurnam

Is there any Anya swaram (extra additional note)? - No

How many Anya swaras (extra additional notes) - Not applicable

Vakra raga or krama raga? - Krama ragam

Vaadi , samvaadi swaralu (notes) - Vaadi swaras - s, p, m

Jeeva swaramulu (important notes) - All are jeeva swarms

Note:

Vaadi swara- Often sung note. Kharaharapriya - S, P, M

Samvaadi - for example in kharahara priya there is symmetrical

tetrachords - S RG M - P DN S. (s-p, r-d, g-n, m-s,p-s)

Grahabhedam -
Shifting of tonic note
to another note in the
ragam and arriving at
another ragam.

TODI

KALYANI

HARIKAMBHOJI

NATABHAIRAVI

SANKARABHARANAM

Compositions

Pakkala nilabadi - chapu

Look for “M. S. Subbulakshmi - Pakkala Nilabadi “

https://www.youtube.com/watch?v=TSugj_EqgRU&t=806s

Chakkani raaja

Look for “Smt M S Subbulakshmi- Chakkani Raja Margamu-
Ragam Kharaharapriya”

<https://www.youtube.com/watch?v=uwYaPGFrvIk>

Ramanisamanamevaru

Look for “Rama Nee Samanamevaru | TM Krishna”

<https://www.youtube.com/watch?v=2IDZgKWylXw>



Malesuada eleifend, tortor molestie, a a vel et. Mauris ipsum et suspendisse, neque aliquam faucibus.

త్రైశరణస్తోత్రం Composition
రచన

(4+8)

శ్రీరమకర్తృయ

ఃశ్రి | ధాపా; పా || మూపా | సోనప గాలీసా ||
సా హారా మ రా. మూ... యనుచు

ఃతిగ | మా పదనోదా || పా; | :: :: :: ||
భజన సా... య వా

ఃదా | నోదా; దా || పదనోద | నో నిదదపమా ||
సా హారా మ శా... మ య. సు. చు

ఃతిని | దాపా; పా || తిగమప | దనోద గా; ||
భజన సా య వా... ..

|| ఃమప | దాదానోదప | ఃపద | దనిసాసా ||
కని క రం... య కల్లి శ్చ... త

ఃసగ | శాసా సాసా | దానిస | దపమా; ||
కాం. తుని గ శ | గా... ..

ఃదద | పదా; :: || పదనోద నో నిదదపమా ||
మన సురం శ... ల్ల బ... త్కె

ఃమని | దాపాపాపా || తిగమప దనోద గా; ||
మద న జనకు మ... ..

(శ్రీశ్రీ చరణములు పై విధముగా ఉండును)

All charanas follow the same above notation.

Pahi Rama

26. పాహి రామరామయనుచు - ఖరహరప్రియ రాగం - రూపక తాళం

ఖరహరప్రియ : 22 వ మేళం

మూర్త్యున : స రి గ మ ప ద ని స - స ని ద వ మ గ రి స

- వ॥ పాహి రామ రామ యనుచు - భజన నేయవే ॥పా॥
- చ॥ 1. కనికరంబు కల్గి నీకళాంతుని కనగా - మనసు రంజిల్ల బల్కె మదన జనకుడు ॥పా॥
- 2. వల్లమ దిద్ది సోమిత్రి వలచి నిల్వగ - కలువరేకులను గేరుకనులనూచెను ॥పా॥
- 3. భరతుడావేళ కరగి నిల్వగా - కరము బట్టి కౌగలించె వరదుడప్పుడు ॥పా॥
- 4. చండ శత్రుఘ్నుడప్పుడ ఖండవృత్తిలో - నుండ నంతసెల్లె కోడందరాముడు ॥పా॥
- 5. మనసు దెలిసి కలిసి హనుమంతుడుండగా - చనువుమాటలాడుచుండె సార్వభౌముడు ॥పా॥
- 6. వీరి కరుణ కలిగి ఎప్పుడు వెలిసియుందునో - సారమైన భక్తిచే సన్నుతింతునో ॥పా॥
- 7. ధర్మార్థ కామ మోక్ష దానమేలనే - మర్ణమెటుగ లేని యింద్ర శర్మమేలనే ॥పా॥
- 8. బాగకరుణ చేసినపుడు భవ్యమొనగునో - త్యాగరాజ చేయిబట్టి రయను త్రోచునో ॥పా॥

Entire lyric

Some of popular Janya ragas of
Kharaharapriya

Kannada goula - s r g m p n s- sn dp m g s (sogasu
juda tarama)

Kalanidhi - s r g m s p m d n s- s n d p mg r g (china
nadenaa chi battitivi)

Kaapi - s r m p n s- s n d n p m g r s
(jagadoddharana)

Kanada - s r g m d n s - s n pm p dnpm g; mr s
(alaipayude)

Mukhari

SRMP DND S - SNDP GMRS (brahma kadigina
paadamu)

See ragam -

SRMP NS - S N P D N P M R G R S

Darbar and Nayaki ragas etc.