

A seal is shown underwater, looking upwards. The water is a deep blue, and there are many bubbles around the seal, particularly around its head and body. The seal's head is tilted back, and its eyes are visible. The overall scene is serene and captures a moment of the seal's life underwater.

Explore
South Indian music Ragas

Kalyani

Kalyani

Melakarta (Parent scale): Mecha Kalyani 65 th melakarta

Arohana (Ascent)

S R2 G2 M2 P D2 N2 S

Avarohana (Descent)

S N2 D2 P M2 G2 R2 S

All seven notes are present in arohana and avarohana

Chatusruti Rishabha,

Antara gandhara, Prati madhyamam

Panchamam,

Chatusruti daivatam ,kakali nishada



Kalyani features

Kalyani is auspicious (subhapradam, kalyanapradam)

Positivity, Vatsalya (motherhoodness)

Played in weddings and auspicious occasions

Kalyani is always makes listener and singer feel like its new raga, ever fresh raga

Kalyani is goddess Parvati

The sky is limit to the raga

All tivra swaras - raga therapy

Veera rasa pradhana raga

Todi - komalam, Kalyani - Tivram

Jeeva swaras: Sa ga ma pa ni

Graha, Nyasa swaras - Sa, ri, ga, ma, pa, da, ni (but ri , ma , da are less important notes)

Vaadi - Sa, Pa (most frequent notes)

Samvadi - Sa- Pa, Ri- Da, Ga - Ni, Ma - Ni (second most frequent)

Compositions in Kalyani raga

Nidhi chala sukhama– Tyagaraja swamy kriti

Vaasudevayani – Tyagaraja swamy kriti

Himadrisute – Syamasastri composition

Vanajakshi varnam

Etavunara – Tyagaraja

Kamalambam bhajare– navavarna

- ① గా ; గా ; గా ; నిరి గాలి
- ② తిససా ; గొ ; వ్యతిగా ; తిగా ;
- ③ నమసా ; పగమసా ; వాదాపా ;
- ④ పదని ; తరిసా ; తిసని ; గని ; సా ;
- ⑤ దనిసా మదనిసా ; వీరిని గానిని
- ⑥ సీసా ; సోనిదపమ గొని సా
- ⑦ సా ; సీదా ; వా ; పమగా ; మదనిసా ;

Kalyani Raga Alapana Sample

- ① గ ; గ ; గ ; గ గ గ ర
- ② గ గ గ ; గ ; ద గ గ గ ; గ గ గ ;
- ③ గ మ ప ; ప గ మ ప ; ప ద ప ;
- ④ ప ద గ ; ద గ స ; గ గ గ ; గ గ గ ;
- ⑤ ద గ స గ ; మ ద గ స గ ; గ గ గ గ గ గ గ గ గ గ
- ⑥ గ గ గ ; స గ ద ప మ గ గ గ స
- ⑦ స ; గ గ గ ; ప ; ప గ గ ; మ ప ద గ స ;

Caption

నిలిశా సా

నిలిశా సా

మామ లాసా

గంఠం సస్తి సతనా;

నిలిశా మాసా

గాపమ లాసా

నిలిసస నిలి

పామ పదనిసాని;

పామ సా;; నిలిశా; గాం

నిలిశా నిలిశా సా;; నిలిపమక

గపమ గానినా;;

ని R గ S - ని R R గ - P m R గ -

గ గ r r ని ని r గ - ని R M గ - గ P M R గ -

ని r ని ని - P m p d n స ని -

P m - స ; ; N N స ; గ R -

n R గ R - n R గ R - స ; ; n d p m g

g d p m గ R S ; ;

P - S

Karage

1

S - P

2

} Madhya sthayi

P - Ṡ

3

Ṡ - Ṗ

4

} Tara sthayi

Raga
Kalyani example

Ṗ Ḋ Ṅ S R G M P D Ṅ Ṡ Ṙ Ġ Ṁ Ṗ
Mandira
sthyayi Madhya sthayi Tara sthayi

Recap

Does the raga Kalyani belong to the category of sampoorna ragas?

Does the raga Kalyani include any additional (Anya) notes (swaram)?

Which madhyamam (Ma) is present in this raga?